FUJIFILM

BL01156-500 **ES**

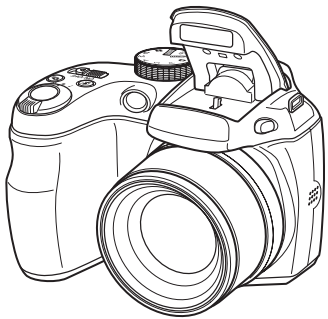
DIGITAL CAMERA

FINEPIX

Series S2800HD

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital serie FinePix S2800HD FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Vídeos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Exif Print · SD HC · PictBridge · Certified for Windows Vista · Compatible with Windows 7 · HDMI High-Definition Multimedia Interface

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

⚠ **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

⚠	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
⃠	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
❗	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

Desenchufe del enchufe de red.	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

⚠ ADVERTENCIA

	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
No la utilice en el baño o la ducha.	**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
No la desmonte.	**Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa).** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
No toque las partes internas	**Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.

⚠ ADVERTENCIA

No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.
Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.

Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.
El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.

Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.

No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.
El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.

Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante.
Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.

Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.
Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

⚠ PRECAUCIÓN

No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.
No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

⚠ PRECAUCIÓN

Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

No coloque objetos pesados sobre la cámara.
Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.

No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.
Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.

No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.
Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.

Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.
Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.
Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.

Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.
Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.

Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.

Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.
Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.
- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.
Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15 °C a +25 °C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.

⚠ Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.

⚠ Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos.
Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

! PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.

- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.
Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

- xD y ***xD-Picture Card™*** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✔ Preguntas y respuestas sobre la cámara .....pág. viii

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en "Preguntas y respuestas sobre la cámara".

✔ Table de contenido .....pág. xi

La sección "Table de contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✔ Resolución de problemas.....pág. 107

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✔ Mensajes y pantallas de advertencia..... pág. 114

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

✔ Glosario..... pág. 118

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✔ Restricciones para la configuración de la cámara .....Manual Básico

Consulte el *Manual Básico* para informarse sobre las restricciones que rigen para las distintas opciones disponibles en cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC opcionales. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para obtener más información, consulte la página 10.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	14
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	102
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	101
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	100
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	96
	Modo silencio	18
¿Puedo cambiar el sonido que produce el obturador?	Sonido obturador	96
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	4
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	16
¿Puedo incrementar la capacidad de las baterías recargables de Ni-MH?	Descargar	103

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	59

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas?	Modo de doble estabilización de imagen	17
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	31
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	Modo **SR AUTO**	15
¿Puedo seleccionar mis propios ajustes para distintas escenas?	Escenas	21
¿Cómo puedo estar seguro de que el sujeto está sonriendo al tomar una fotografía?	Detección de sonrisa	22
¿Cómo puedo estar seguro de que nadie parpadeó al tomar la fotografía?	Detección de parpadeo	33
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Modo macro (primeros planos)	36
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	37
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "relleno" las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	39
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	77
¿Cómo hago una toma panorámica?	Panorámica movim	24
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la abertura?	Modos **P**, **S**, **A** y **M**	26
¿Puedo guardar y luego recuperar los ajustes de la cámara?	Modo **C**	30
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	43
¿Cómo puedo mantener enfocado a un sujeto en movimiento?	Barrido	81
¿Cómo grabo vídeos?	Grabación de vídeos	54
¿Cómo encuadro las imágenes en el visor?	Botón **EVF**/**LCD**	5

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	45
¿Cómo borro la imagen actual?	El botón 🗑	20
¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas?	Borrar imágenes	52
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	46
¿Puedo marcar imágenes con valoración de favoritos (★)?	★ Favoritos	46
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	48
¿Puedo crear álbumes de mis fotos favoritas?	Asist. para álbum	49
¿Cómo puedo encontrar fotos?	Búsqueda de imágenes	51
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	88
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	45

Tabla de contenido

Notas y Precauciones ... ii
Instrucciones de seguridad ... ii
Acerca de este manual ... vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara ... viii

Antes de empezar

Introducción ... 1
Símbolos y convenciones ... 1
Accesorios suministrados ... 1
Partes de la cámara ... 2
Indicadores de la cámara ... 4
El dial de modo ... 6

Primeros pasos

La correa y la tapa del objetivo ... 7
Instalación de las baterías ... 8
Cómo insertar una tarjeta de memoria ... 10
Encendido y apagado de la cámara ... 13
Modo de disparo ... 13
Modo de reproducción ... 13
Configuración básica ... 14

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotos en el Modo SR AUTO (Reconocim. escena) ... 15
Visualización de imágenes ... 20

Más sobre la fotografía

Modo de disparo ... 21
SR AUTO RECONOCIM. ESCENA ... 21
AUTO ... 21
SP ESCENAS ... 21
PANORAMA PANORÁMICA MOVIMIENTO ... 24
P: AE PROGRAMADO ... 26
S: AE PRIOR OBT ... 27
A: AE PRIOR ABER ... 28
M: MANUAL ... 29
C: MODO PERSONALIZADO ... 30
Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos ... 31
Detección de parpadeo ... 33
Bloqueo del enfoque ... 34
Modos macro y súper macro (primeros planos) ... 36
Uso del flash (Flash inteligente) ... 37
Disparo continuo (modo de ráfaga) ... 39
Zoom instantáneo ... 41
Compensación de la exposición ... 43

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción 45
Zoom de reproducción 46
★ Favoritos: Valoración de imágenes 46
Visualización de información de la foto 47
Reproducción de varias fotos 48
Asist. para Álbum 49
Crear un álbum 49
Ver álbumes 50
Editar y eliminar álbumes 50
Búsqueda imágenes 51
Borrar imágenes 52

Vídeos

Grabación de vídeos 54
Visualización de los vídeos 56

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor 57
Impresión de imágenes por medio de USB 59
Conexión de la cámara 59
Impresión de las imágenes seleccionadas 59
Imprimir un pedido de copias DPOF 60
Creación de un pedido de copias DPOF 62
Visualización de imágenes en un ordenador 65
Instalación del Software 65
Conexión de la cámara 69

Menús

Uso de los Menús: Modo de disparo 71
Uso del menú del modo *F* 71
Opciones del menú del modo *F* 72
ISO 72
TAMAÑO IMAGEN 73
CALIDAD IMAGEN 74
FINEPIX COLOR 74
Uso del menú de disparo 75
Opciones del menú de disparo 76
AUTODISPARADOR 77
FOTOMETRÍA 78
EQUILIBRIO BLANCO 79
ENFOQUE 80
MODO AF 81
NITIDEZ 82
FLASH 82
SOBRE/SUBEXP. SEC. 82

Uso de los menús: Modo de reproducción 83
Uso del menú del modo ***F*** 83
Opciones del menú del modo ***F*** 83
PROYECCIÓN 84
Uso del menú de reproducción 85
Opciones del menú de reproducción 85
SUPR. OJOS ROJOS 86
GIRAR IMAGEN 87
PROTEGER 88
COPIAR 89
COMENTARIO DE VOZ 91
REENCUADRE 93
REDIMENSIONAR 94
El menú de configuración 95
Uso del menú de configuración 95
Opciones del menú de configuración 96
MOSTRAR FOTO 98
CONTADOR 99
ZOOM DIGITAL 100
VOL.REPRODUCCIÓN 100
BRILLO LCD 100
FORMATEAR 101
AUTODESCONEXIÓN 101
DIF. HORARIA 102
DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH) 103

Notas técnicas

Accesorios opcionales 104
Accesorios de FUJIFILM 105
Cuidado de la cámara 106

Resolución de problemas

Resolución de problemas 107
Mensajes y pantallas de advertencia 114

Apéndice

Glosario 118
Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria 119
Especificaciones 120

Símbolos y convenciones

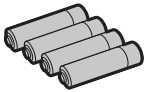
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- **Precaución**: Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- **Nota**: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.
- **Sugerencia**: Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

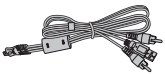
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

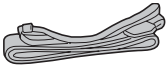
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



Baterías alcalinas AA (LR6) (×4)

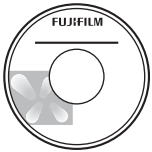


Cable USB - A/V



Correa

Tapa del objetivo

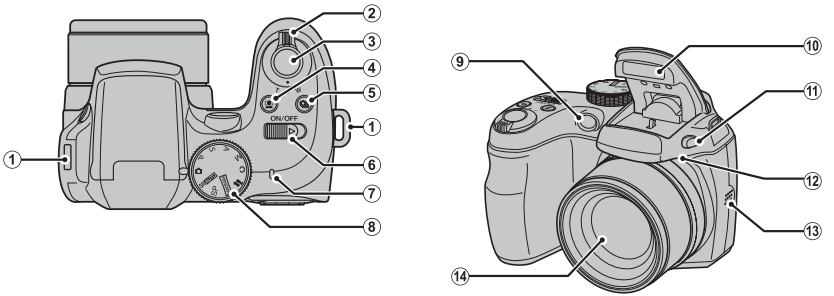


CD-ROM

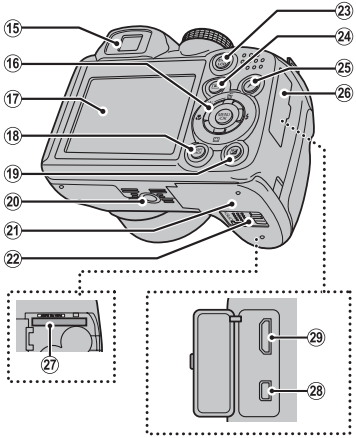
- *Manual Básico*

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Ojal para la correa 7	**6**	Interruptor **ON/OFF** 13	**11**	Botón de incorporación de flash ... 37
2	Control de zoom 16, 46, 48	**7**	Lámpara indicadora 19	**12**	Micrófono 54, 91
3	Disparador 19	**8**	Dial de modo 6	**13**	Altavoz 56, 92
4	Botón (Detección inteligente de rostros/ eliminación de ojos rojos) 31	**9**	Luz auxiliar de AF ..... 35 Lámpara de autodisparador 77	**14**	Objetivo 13, 120
5	Botón (modo ráfaga) 39	**10**	Flash 37		



15	Visor electrónico	5	
16	Botón selector (ver más abajo)		
17	Pantalla	4	
18	Botón **DISP** (pantalla)/**BACK**	17, 18, 45	
19	Botón ☒ (compensación de la exposición/información de la foto)	43, 47	
20	Montura para trípode		
21	Tapa del compartimiento de las baterías.	8	
22	Cerrojo del compartimiento de las baterías	8	
23	Botón **EVF**/**LCD** (visualización de la selección)	5	
24	Botón ▶ (reproducción)	20, 45	
25	Botón ⚡ (modo de foto)	71, 83	
26	Tapa de los terminales	57, 59, 69	
27	Ranura para tarjetas de memoria	11	
28	Conector para el cable de A/V-USB	57, 59, 69	
29	Conector HDMI Mini	57	

Botón selector

Cursor hacia arriba
Botón 🗑 (borrar) (pág. 20)
Botón ☼ (brillo de la pantalla) (ver abajo)

Botón **MENU/OK** (pág. 14)

Cursor hacia la izquierda
Botón ❀ (macro) (pág. 36)

Cursor hacia la derecha
Botón ϟ (flash) (pág. 37)

Cursor hacia abajo
Botón ⊡ (zoom instantáneo) (pág. 41)

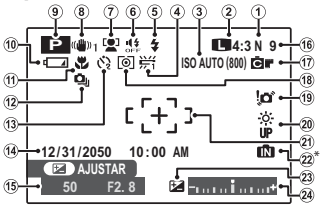
Sugerencia: Brillo de la pantalla

Al pulsar brevemente el botón ☼ se incrementa el brillo de la pantalla, haciendo que ésta se pueda ver con mayor facilidad en luz brillante. El brillo normal se restaura al tomar una fotografía.

Indicadores de la cámara

Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

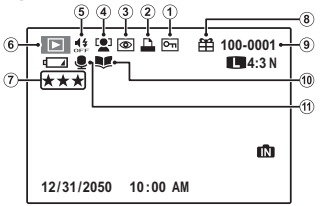
■ *Disparo*



* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 10).

1	Calidad de imagen	74
2	Tamaño de imagen	73
3	Sensibilidad	72
4	Equilibrio blanco	79
5	Modo de flash	37
6	Modo silencio	18
7	Indicador de detección inteligente de rostros	31
8	Modo de doble estabilización de imagen	17
9	Modo de disparo	21
10	Nivel de carga de las baterías	16
11	Modo macro (primer plano)	36
12	Modo continuo	39
13	Indicador de autodisparador	77
14	Fecha y hora	14
15	Velocidad de obturación y abertura	26
16	Número de fotografías restantes	119
17	FinePix Color	74
18	Medición	78
19	Advertencia de desenfoque	37, 110, 114
20	Brillo de la pantalla	3
21	Marcas de enfoque	81
22	Indicador de memoria interna*	10
23	Indicador de compensación de la exposición	43
24	Indicador de exposición	43

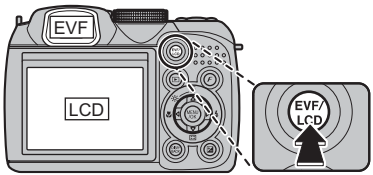
■ *Reproducción*



1	Imagen protegida	88
2	Indicador de impresión de DPOF	63
3	Indicador de supresión de ojos rojos	31, 86
4	Indicador de detección inteligente de rostros	31
5	Indicador de modo silencio	18
6	Indicador de modo de reproducción	20, 45
7	Valoración	46
8	Imágen de regalo	45
9	Número de foto	99
10	Indicador del asist. para álbum	49
11	Indicador de comentario de voz	91

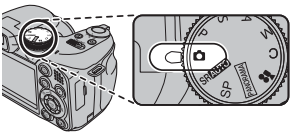
El visor electrónico (EVF)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico, pulse el botón **EVF/LCD** (la opción seleccionada se mantiene efectiva cuando se apaga la cámara o cuando se gira el dial de modo a otra posición).



El dial de modo

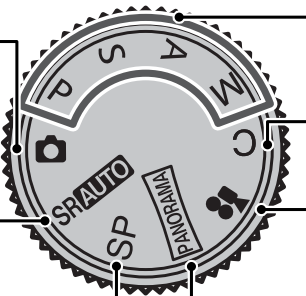
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



(AUTO): Un modo sencillo de "enfocar y disparar", recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 21).

SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA): Un modo de "enfocar y disparar" en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 15).

SP (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 21).



P, **S**, **A, M**: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**) (pág. 26).

C (PERSONALIZADO): Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (pág. 30).

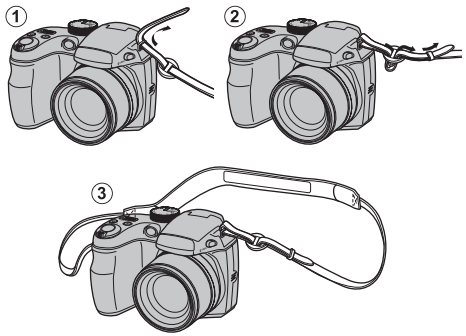
(VÍDEO): Para grabar vídeos con sonido (pág. 54).

PANORAMA **(PANORÁMICA MOVIM.)**: Tome una serie de fotografías y combínelas para formar una panorámica (pág. 24).

La correa y la tapa del objetivo

Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojales como se indica a continuación.

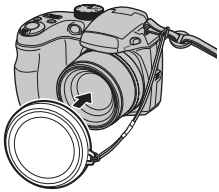


Precaución

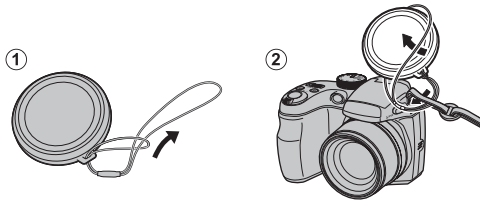
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (①) y asegure la tapa del objetivo a la correa (②).

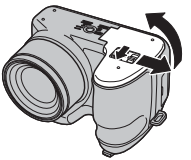


Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



☛ Nota

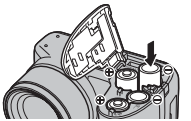
Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.

✎ Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las baterías.

2 Inserte las baterías

Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas "+" y "–" que hay en el interior del compartimiento de las baterías.



✎ Precauciones

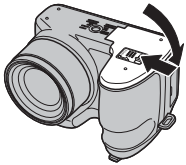
- Introduzca las baterías con la orientación correcta.
- ***Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.*** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.

Revestimiento de la batería

- ***Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd.***
- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10°C; se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un "clic").



Precaución

No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías están orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

Sugerencia: Uso de un adaptador de CA

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado).

Selección del tipo de baterías

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (pág. 97) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.

Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aun cuando la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, se visualiza IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el funcionamiento incorrecto de la cámara puede dañar la memoria interna de la misma, las imágenes almacenadas en la memoria interna deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CD o DVD. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 89). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

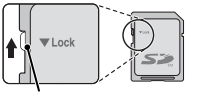
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas ***xD-Picture Cards*** o MultiMediaCard (MMC).

Precaución

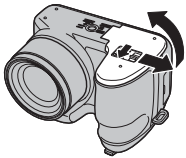
Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura.

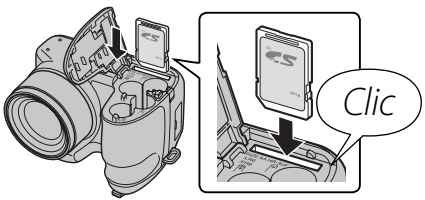
■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

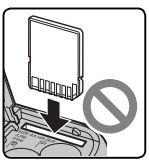
1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.



☛ Nota
Antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías, asegúrese de que la cámara esté apagada.

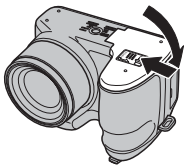
2 Inserte la tarjeta de memoria.
Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



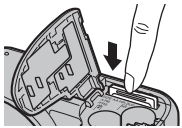


Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no está insertada correctamente, las imágenes se grabarán en la memoria interna.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.
Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un "clic").



Extracción de las tarjetas de memoria
Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones
- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

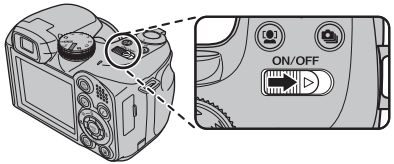
Precauciones

- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.*** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 101.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que son más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara con un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria. Utilice una tarjeta con una velocidad de escritura clase 4 (4 MB/s) o superior al grabar vídeos HD.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Deslice el interruptor **ON/OFF** en la dirección que se indica a continuación. El objetivo se extenderá automáticamente.



Deslice el interruptor **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción

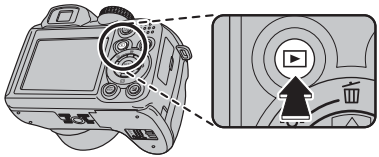
Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precauciones

- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ o deslice el interruptor de **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 101). Para encender la cámara, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 96).

1 Seleccione un idioma.

1.1 Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.

1.2 Pulse **MENU/OK**.

2 Ajuste la fecha y la hora.

2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un mensaje relacionado con el tipo de batería; si el tipo difiere de aquel que se insertó en la cámara, utilice la opción **TIPO DE BATERÍA** en el menú de configuración (pág. 97) para especificar el tipo correcto.

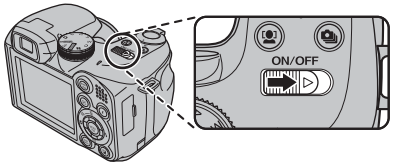
Sugerencia: El reloj de la cámara

Si se extraen las baterías de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara y el tipo de batería serán reiniciados y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Si deja las baterías en la cámara durante aproximadamente 10 horas, se pueden extraer la baterías durante aproximadamente 24 horas sin que se reinicie el reloj, el idioma seleccionado o el tipo de batería.

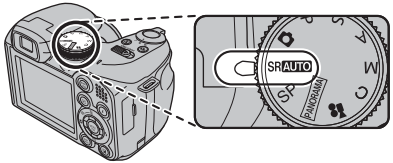
Toma de fotos en el Modo SRAUTO (Reconocim. escena)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **SRAUTO** (auto).

1 Encienda la cámara.
Deslice el interruptor **ON/OFF** para encender la cámara.



2 Seleccione el modo SRAUTO.
Gire el dial de modo a **SRAUTO**.



SRAUTO

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona una escena apropiada para las condiciones de disparo y para el tipo de sujeto:

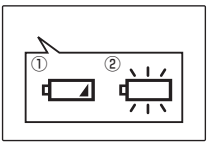
Escena seleccionada

- (RETRATO): Sujeto de retrato humano.
- (PAISAJE): Paisaje artificial o natural.
- (NOCTURNO): Paisaje escasamente iluminado.
- (MACRO): Sujeto cercano a la cámara.
- (RETRATO NOCTURNO): Retrato de sujeto escasamente iluminado.
- (RETRATO A CONTRALUZ): Retrato de sujeto a contraluz.

(AUTO) es seleccionado si no se detecta ninguna de las anteriores.

3 Verifique el nivel de carga de las baterías.

Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.



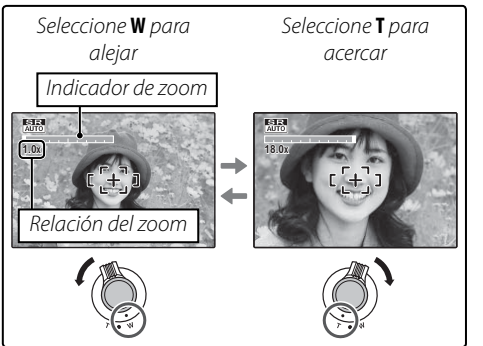
Indicador	Descripción
NINGÚN ICONO	Las baterías están parcialmente descargadas.
① (rojo)	La carga de las baterías es baja. Sustitúyalas lo antes posible.
② (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías.

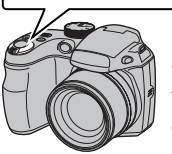
Nota

Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez que ya se han agotado. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja ( ) puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

4 Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.

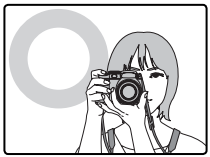




De forma predeterminada, la cámara sólo utiliza el zoom óptico. Si lo desea, puede utilizar el zoom digital (pág. 100) para acercar la imagen aún más.

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



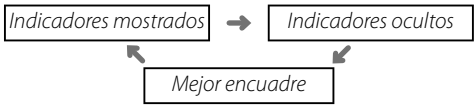
Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

Sugerencia: Bloqueo del enfoque

Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Información de disparo

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.



Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice la función de bloqueo de enfoque (pág. 34) para enfocar sujetos que no estarán en el centro del encuadre en la fotografía final.

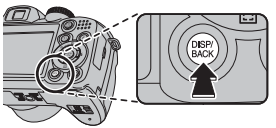
Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 96). En el modo , también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

MODO SILENCIO

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar OFF (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o comentarios de voz).



El altavoz y la luz auxiliar de AF/lámpara de autodisparador de la cámara se apagan y no es posible ajustar el volumen (pág. 96) (tenga en cuenta que la luz auxiliar de AF podría encenderse aún cuando se haya seleccionado en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono OFF desaparezca.

5 Enfoque.

Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.

Nota

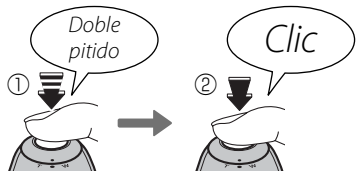
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. En el modo **SR AUTO**, la cámara ajusta el enfoque de forma continua, incrementando la descarga de las pilas.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 34).

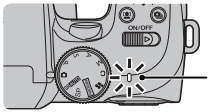
6 Dispare.
Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

Sugerencia: Disparador
El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).



Nota
Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (pág. 35). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 37.

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

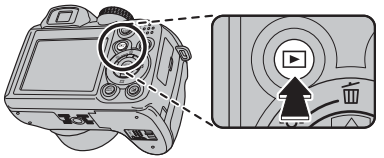
Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas o no han sido formateadas, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

Sugerencia: Advertencias
En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 114–117 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.

2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.

Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.

Para borrar la imagen, pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 52).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 6). Los siguientes modos están disponibles:

SR AUTO *RECONOCIM. ESCENA*

La cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y para las condiciones de disparo (pág. 15).

AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

SP *ESCENAS*

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP** del dial de modo:

1 Gire el dial de modo a **SP**.

2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ESCENAS**.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar una lista de escenas.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena.

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP**.

Escena	Descripción
LUZ NATURAL	Captura la luz natural en interiores, con poca iluminación o donde no se pueda utilizar el flash.
NATURAL & ϟ	Obtenga excelentes resultados con sujetos a contraluz y bajo otras condiciones de iluminación difíciles. La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
EXP SEC AUTO	La cámara realiza tres disparos: uno con la relación del zoom actual, otro con un zoom de 1,4×, y un tercero con un zoom de 2×.
SONRISA	El disparador se libera automáticamente cuando la función de detección inteligente de rostros detecta un rostro con una sonrisa.
RITRATTO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.
DEPORTES	Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de obturación más rápidas.
NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Pulse el botón ± para visualizar un cuadro de diálogo de selección de velocidad de obturación y, a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.
TRAMONTO	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

Luz Natural

Permite capturar la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

Natural & flash

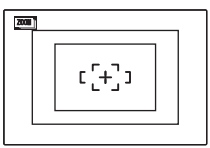
Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con difícil iluminación. Antes de disparar, levante el flash; las imágenes solamente se pueden tomar cuando el flash está levantado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza dos disparos: uno sin flash para conservar la iluminación natural, seguido inmediatamente por un segundo disparo con flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Notas

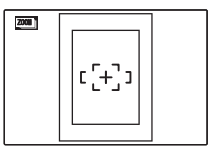
- No utilice esta función donde esté prohibido el uso de flash.
- Solamente está disponible si queda espacio suficiente en la memoria para dos imágenes.
- No está disponible el modo ráfaga.

Exp Sec Auto

Cada vez que pulse el disparador, la cámara toma tres imágenes: una con la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de **L**, una segunda imagen con un zoom de 1,4× y reencuadrada a **M** y finalmente una tercera imagen con un zoom de 2× y reencuadrada a **S** (las imágenes solamente se tomarán si existe suficiente memoria para tres imágenes). Se visualizan dos marcos para mostrar las áreas que serán incluidas en la segunda y tercera imagen; el marco externo muestra el área que será grabada con un zoom de 1,4×, el marco interno muestra el área que será grabada con un zoom de 2×. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar entre el reencuadre amplio (horizontal) o alto (vertical).



Amplio



Alto

Notas

- No se puede utilizar el zoom digital. Si el zoom digital está activo al seleccionar el modo ZOOM, el zoom se ajustará en la posición máxima de zoom óptico.
- Las opciones de disparo de ráfaga están limitadas a y **OFF**.

PANORAMA PANORÁMICA MOVIMIENTO

En este modo, puede tomar hasta tres imágenes e unirlas para formar una panorámica. Se recomienda el uso de un trípode para asistir en la composición de disparos superpuestos.

1 Gire el modo del selector a PANORAMA.

2 Pulse el selector hacia arriba para seleccionar una foto. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

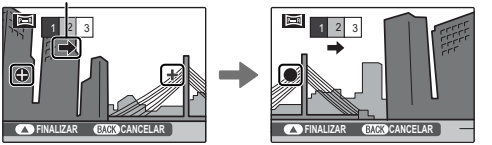
3 Tome una fotografía. La exposición y el equilibrio de blanco para la panorámica son ajustados con el primer disparo.

Notas

- Para finalizar con los disparos y crear una panorámica tras el primer o segundo disparo, pulse el multi selector hacia arriba tras completar el Paso 3 o Paso 4 y vaya al Paso 6.
- La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalice los disparos.

4 Encuadre el siguiente disparo para que coincida con la imagen anterior mediante la superposición ⊕ en + de manera que formen un círculo sólido (●). La cámara liberará el disparador automáticamente.

Dirección panorámica



Mostrar tras el primer disparo

Disparador liberado

5 Tome la última fotografía tal y como se ha descrito en el Paso 4.

6 Pulse **MENU/OK** para guardar la imagen.

Precauciones

- Los panoramas son creados desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede no ser capaz de unir las fotos perfectamente.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

Para mejores resultados

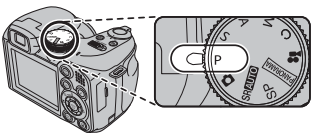
Para obtener mejores resultados, procure no inclinar la cámara hacia delante, hacia atrás o lateralmente e intente no mover la cámara mientras ⊕ y + estén alineados para formar un círculo sólido.

Imprimiendo panorámicas

Dependiendo del tamaño de la página y del tamaño de la panorámica, las panorámicas pueden ser impresas con los bordes recortados o con amplios márgenes en la parte superior e inferior o en ambos lados.

P: AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y abertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).

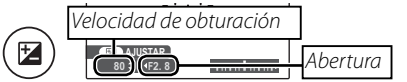


Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

Cambio de programa

Pulse el botón ⊠ para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Los valores que son distintos a aquellos seleccionados automáticamente por la cámara se muestran en amarillo. Los valores predeterminados se pueden restaurar levantando el flash o apagando la cámara. La función de cambio de programa no está disponible al levantar el flash.



S: AE PRIOR OBT

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo a **S**.

2 Pulse el botón ⊠. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.

4 Pulse el botón ⊠ para salir al modo de disparo.

5 Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

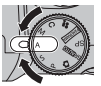
Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

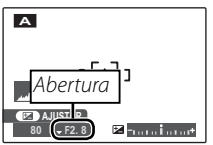
A: AE PRIOR ABER

En este modo, usted elige la abertura y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo a **A**.



2 Pulse el botón ⊠. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la abertura.

4 Pulse el botón ⊠ para salir al modo de disparo.

5 Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

M: *MANUAL*

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

1 Gire el dial de modo a **M**.

2 Pulse el botón ⊠. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.

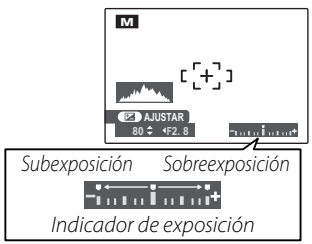
4 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la abertura.

5 Pulse el botón ⊠ para salir al modo de disparo.

6 Tome fotografías.

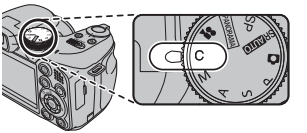
El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales. Las imágenes capturadas con el indicador hacia la izquierda del centro ("–") estarán subexpuestas, las imágenes capturadas con el indicador hacia la derecha del centro ("+"), sobreexpuestas.



C: MODO PERSONALIZADO

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, se puede utilizar la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (pág. 76) para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).



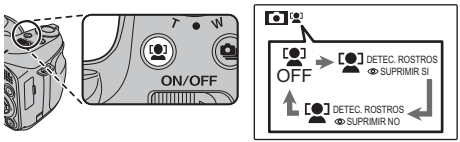
Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú del modo F	**ISO**, **TAMAÑO IMAGEN**, **CALIDAD IMAGEN**, **FINEPIX COLOR**
Menú de disparo	**FOTOMETRÍA**, **EQUILIBRIO BLANCO**, **ENFOQUE**, **MODO AF**, **NITIDEZ**, **FLASH**, **SOBRE/SUBEXP. SEC.**
Menú de configuración	**MOSTRAR FOTO**, **DOBLE ESTABILIZ.**, **LUZ AUX. AF**, **ZOOM DIGITAL**, **MODO EVF/LCD**
Otros	Modo de disparo (**P**, **S**, **A** o **M**), modo de disparo continuo, detección inteligente de rostros, zoom instantáneo, modo macro, compensación de la exposición, modo de flash, velocidad de obturación, abertura, tipo de visualización (EVF/LCD), indicadores/guías de encuadre

Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo. La función de detección inteligente de rostros también ofrece la opción de detección de parpadeo así como también la de eliminación de ojos rojos para eliminar el efecto de "ojos rojos" ocasionado por el flash.

1 Active la función de detección inteligente de rostros.

Pulse el botón [ ] para desplazarse por los ajustes como se muestra abajo.



Opción	Descripción
OFF	Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos desactivadas.
DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI	Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos activadas. Utilice esta opción con el flash.
DETEC. ROSTROS SUPRIMIR NO	Detección inteligente de rostros activada; supresión de ojos rojos desactivada.

2 Encuadre la fotografía.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.

Marco verde

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el marco verde.

Precaución

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 109), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.

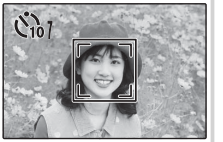
Precaución

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía. Si el número de rostros es grande, podría requerirse tiempo adicional para el procesamiento.

Si se selecciona **DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI**, la fotografía se procesará para reducir el efecto de ojos rojos antes de ser grabada.

Detección inteligente de rostros

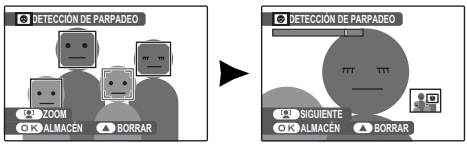
Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 77).



Cuando se visualiza una fotografía tomada con la función de detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar automáticamente los rostros para la supresión de ojos rojos (pág. 86), el zoom de reproducción (pág. 46), la proyección de diapositivas (pág. 84), la impresión (pág. 59) y el recorte (pág. 93).

Detección de parpadeo

Si se ha seleccionado una opción distinta a **OFF** para **MOSTRAR FOTO** (pág. 98), se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que puedan haber parpadeado mientras se tomaba la foto. Si es seleccionado **ZOOM (CONTINUO)**, puede pulsar el botón para acercarse a estos sujetos.



Precaución

La detección de parpadeo no se lleva a cabo si la cámara no puede detectar un rostro o al seleccionar **OFF** para la opción **MOSTRAR FOTO**.

Sugerencia: Detección de parpadeo

La detección de parpadeo se puede activar o desactivar en el menú de configuración (pág. 96).

Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

2 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).

Pulsar hasta la mitad

Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Recomponga la fotografía.
Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.

4 Dispare.
Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.

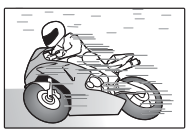
Pulsar por completo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.

- Sujetos que se muevan rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Luz auxiliar de AF

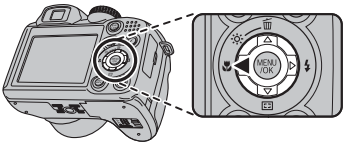
Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

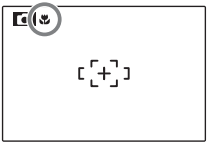
Notas

- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 36), intente aumentar la distancia al sujeto.

Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda (🌷) para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.





Elija entre 🌷 (modo macro), 🌷 (modo súper macro) y OFF (modo macro off)

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías. En el modo súper macro no es posible ajustar el zoom ni utilizar el flash.

☛ Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash (pág. 82).

ϟ Uso del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de ***Flash inteligente*** de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Abra el flash.

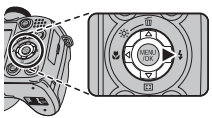
Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

Desactivación del flash

En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulse el selector.



Modo	Descripción
AUTO/ (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
ϟ/ (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
Sϟ/ SLOW (SINCRONIZ. LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

4 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Nota

Para las restricciones de los ajustes del flash, consulte la página 21 del *Manual Básico*.

Supresión de ojos rojos

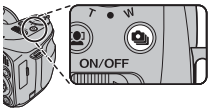
Cuando se selecciona **DETEC. ROSTROS** **SUPRIMIR SI** para detección inteligente de rostros (pág. 31), la función de supresión de ojos rojos () está disponible en los modos AUTO (), FLASH FORZADO () y SINCRONIZ.LENTA (). La función de supresión de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "***ojos rojos***" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.

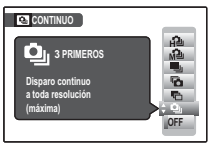
Disparo continuo (modo de ráfaga)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.

1 Seleccione un modo de disparo continuo.

Pulse el botón para visualizar las opciones del disparo continuo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee y pulse **MENU/OK**.





Mode	Description
(20 PRIMEROS S)	La cámara toma hasta 20 fotografías cuando se pulsa el disparador.
(10 PRIMEROS M)	La cámara toma hasta 10 fotografías cuando se pulsa el disparador.
(LARGA DURACIÓN)	La cámara toma imágenes cuando se pulsa el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se llena la memoria.
(3 ÚLTIMOS)	La cámara toma hasta 40 fotografías mientras se pulsa el disparador, pero sólo se graban las tres últimas.
(BRACKETING)	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotografías: una con el valor de exposición medido, la segunda con la cantidad de sobreexposición seleccionada para la opción **SOBRE/SUBEXP. SEC.** del menú de disparo (pág. 82) y la tercera con una cantidad de subexposición equivalente (es posible que la cámara no pueda utilizar el incremento de bracketing seleccionado si la cantidad de sobreexposición o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).
(3 PRIMEROS)	La cámara toma hasta tres imágenes cuando se pulsa el disparador.
OFF	Modo de disparo continuo desactivado. Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

2 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

3 Dispare.
La cámara toma imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador, cuando se llena la memoria o cuando se alcanza el número de disparos seleccionado.

Notas

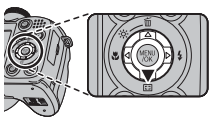
- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente ; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- Si se utiliza el autodisparador cuando se ha seleccionado y , sólo se toma una fotografía cuando se pulsa el disparador.
- Con el ajuste pueden aparecer líneas blancas en las zonas luminosas de la imagen; para evitar que esto suceda, seleccione el modo .
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. La función de bracketing sólo estará disponible si hay memoria suficiente para tres imágenes. Se puede requerir tiempo adicional para grabar las imágenes al finalizar la secuencia de disparo. En los modos , y , las imágenes se visualizan en la pantalla durante el transcurso de la grabación.

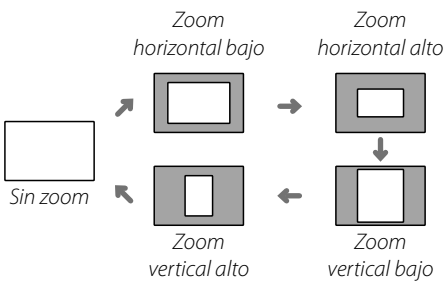
Zoom instantáneo

En el zoom instantáneo, se puede visualizar el área que rodea el fotograma en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se mueven irregularmente como niños, mascotas y atletas en eventos deportivos.

1 **Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.**
Utilice el control de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.

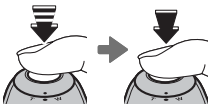
2 **Seleccione un encuadre.**
Pulse el selector hacia abajo (🎞) para desplazarse por las opciones de encuadre que se muestran a continuación.





El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha. La composición se puede ajustar con el control de zoom.

3 **Enfoque y dispare.**
El área del encuadre se amplía para crear una fotografía de tamaño completo.



Sugerencia: Detección inteligente de rostros
La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

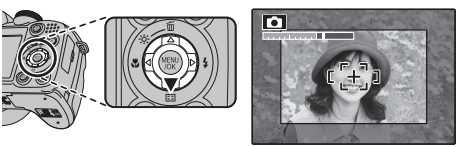
Precaución
Sólo está disponible la opción de encuadre horizontal (paisaje) al seleccionar 🎞, 🎞, 🎞 o 🎞 para el modo de disparo continuo.

■ *Zoom digital*

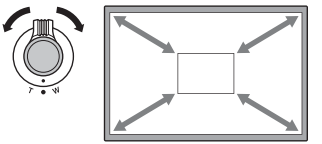
1 Active el zoom digital.
Seleccione **ON** para la opción **ZOOM DIGITAL** del menú de configuración (pág. 100).

2 Elija un sujeto.
Encuadre el sujeto en el centro de la pantalla utilizando el zoom digital.

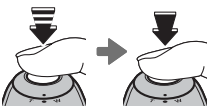
3 Pulse el selector hacia abajo ( ).
La cámara ampliará la imagen hasta la posición máxima de zoom óptico, con la zona que se grabará con el zoom digital indicada mediante un marco en el centro de la pantalla.



4 Encuadre la imagen.
Utilice el control de zoom para elegir la zona que se incluirá en la fotografía definitiva.



5 Enfoque y dispare.
La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.

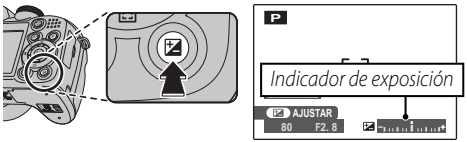


Precaución
Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.

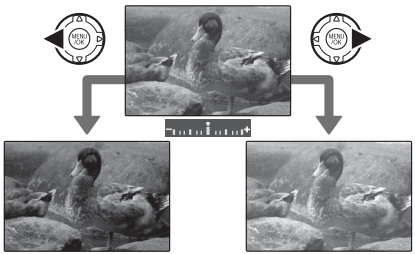
Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

1 Pulse el botón .
Aparecerá el indicador de exposición.



2 Elija un valor.
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se puede ver en la pantalla.



Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo "–" cambia a color amarillo)

Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo "+" cambia a color amarillo)

3 Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón para volver al modo de disparo.

4 Tome fotografías.

Nota
Con ajustes distintos de ±0, se visualizan el icono y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se cancela cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ±0.

Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz**: elija valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV (para una definición del término "EV", consulte el Glosario en la página 118)

- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV

- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

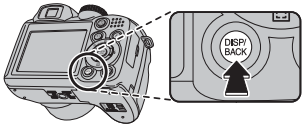
Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra a continuación.



Indicadores mostrados

Indicadores ocultos

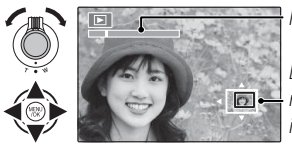
Favoritos (pág. 46)

Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Seleccione **T** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione **W** para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias redimensionadas o con copias reencuadradas a un tamaño de 640.

Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 31) se indican mediante el icono . Pulse el botón para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.

★ Favoritos: Valoración de imágenes

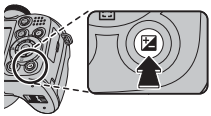
Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a fotograma completo, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

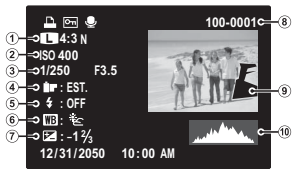
Sugerencia: Favoritos

Las valoraciones pueden ser utilizadas para la búsqueda de imágenes (pág. 51).

Visualización de información de la foto

Para ver u ocultar los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse ⊡.





① *Calidad de imagen y tamaño,* ② *Sensibilidad,*
③ *Velocidad de obturación/abertura,* ④ *FinePix color,*
⑤ *Modo de flash,* ⑥ *Equilibrio blanco*
⑦ *Compensación de la exposición,* ⑧ *Contador,* ⑨ *Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean),* ⑩ *Histograma*

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.

Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.

Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.

Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción, seleccione **W**.

Seleccione **W** *para aumentar el número de imágenes mostradas a dos, nueve o cien.*

Seleccione **T** *para reducir el número de imágenes mostradas.*

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Sugerencia: Visualización de dos fotografías

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo .

Asist. para Álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

1 Seleccione **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

2 Resalte **NUEVO ÁLBUM**.

3 Pulse **MENU**/**OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.

4 Elija imágenes para el nuevo álbum.

- **SELECC. ENTRE TODAS**: Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN**: Elija de entre las imágenes que concuerdan con las criterios de búsqueda seleccionados (pág. 51).

Nota

No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni películas para los álbumes.

5 Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual para su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.

Nota

La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

6 Pulse **MENU**/**OK** para salir una vez completado el álbum.

7 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.

Nota

Escoja **SELECCIONAR TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

8 Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.

Precauciones
- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

Álbumes
Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

Editar y eliminar álbumes

1 Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.

2 Elija de entre las siguientes opciones:
- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum" en la página 49.
- **BORRAR**: Elimina el álbum actual.

3 Siga las instrucciones en pantalla.

Búsqueda imágenes

Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo y valoración.

1 Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

Opción	Descripción
POR FECHA	Encuentre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Encuentre todas las imágenes basadas en la información de rostro especificada.
POR ★ FAVORITOS	Encuentre todas las imágenes con una valoración específica (pág. 46).
POR ESCENA	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.

3 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en modo presentación, pulse **MENU/OK** y elija de entre las siguientes opciones:

Opción	Consultar página
BORRAR	52
PROTEGER	88
PROYECCIÓN	84

4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

Borrar imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar fotografías fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar fotografías en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 20). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

1 Seleccione **BORRAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones para el elemento resaltado (consulte abajo).

Sugerencias: Borrar imágenes

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 88).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

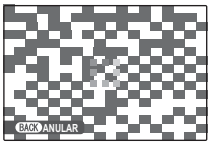
■ *FOTO: Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar una imagen equivocada). Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ *TODAS LAS FOTOS: Borrar todas las imágenes*

Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha. Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.

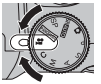
Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).

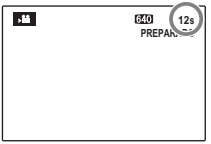


Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.

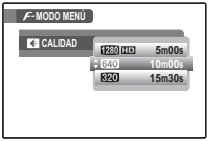
1 Gire el dial de modo a (modo de vídeo).





El tiempo disponible se visualiza en la pantalla

2 Pulse el botón y seleccione un tamaño de imagen del menú **CALIDAD**. Seleccione 1280 HD (1280×720 pixeles) para una relación de aspecto de 16:9 (Alta definición), 640 (640×480 pixeles) para vídeos con definición estándar de alta calidad o 320 (320×240 pixeles) para vídeos más largos. Pulse **MENU/OK** para salir al modo de vídeo.



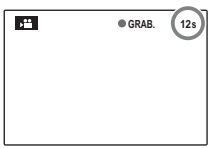
3 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de modos de disparo y seleccione el tipo de zoom disponible para el modo de vídeo en el menú **ZOOM PELÍCULA**. Seleccione **ÓPTICO** para habilitar el zoom óptico (tenga en cuenta que se podrían grabar los sonidos producidos por la cámara durante el zoom). Seleccione **DIGITAL** para habilitar el zoom digital (tenga en cuenta que el zoom digital puede producir imágenes de menor calidad que el zoom óptico). Pulse **MENU/OK** para salir al modo de vídeo.

Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 96). En el modo **A**, también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

4 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación.



En la pantalla se visualiza ● **GRAB.** *y el tiempo restante*

Nota

La exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.

Sugerencia

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

5 Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

Precaución

La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las baterías durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.

Notas

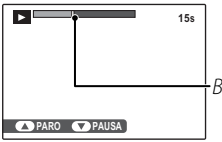
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- En el modo de vídeo, la opción **MODO EVF/LCD** del menú de configuración está fija en **30 fps**.

▶ Visualización de los vídeos

Durante la reproducción (pág. 45), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	**Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar y hacia la **izquierda** para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para establecer el nivel de volumen seleccionado.

Durante la reproducción el progreso se muestra en la pantalla.



Barra de progreso

Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

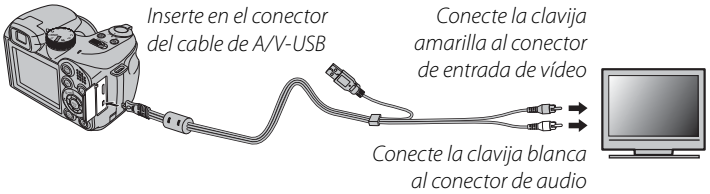
Precaución
No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB-A/V suministrado como se muestra abajo.


Inserte en el conector del cable de A/V-USB
Conecte la clavija amarilla al conector de entrada de vídeo
Conecte la clavija blanca al conector de audio

HDM

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible mediante un tercer proveedor; pág. 123) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.

3 Sintonice la televisión en el canal de video o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con la televisión para más información.

4 Pulse ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

☛ Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

⚠ Precaución

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

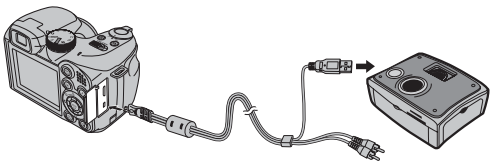
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

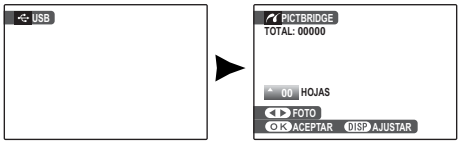
PictBridge

Conexión de la cámara

1 Conecte el cable de A/V-USB como se muestra y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

3 Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.

4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los Pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF" más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).

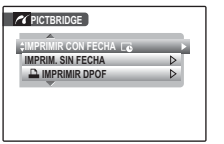
Nota

Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

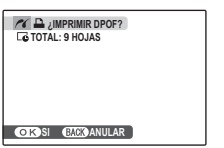
Para imprimir el pedido de copias creado con la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo ***F*** (pág. 83):

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.

3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).

Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIMIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA** no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

Creación de un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo ƒ para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 59) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de pedido de copias digitales "**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat") es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.

■ *CON FECHA / SIN FECHA*

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción modo ƒ y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

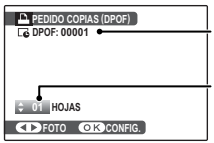
CON FECHA: *imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

SIN FECHA: *imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de copias

Número de copias

Sugerencia: Detección inteligente de rostros
Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

Nota
Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

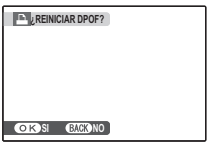
3 Repita los Pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

4 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .

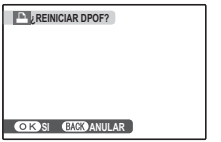
☛ Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



■ *REINICIAR TODAS*

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. ***No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.***

Instalación del Software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 65–66, aquellas para la versión de Macintosh en las páginas 67–68.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior		2 GHz Pentium 4 o superior
RAM	1 GB o más		512 MB o más
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Vídeo	• 1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Una unidad de procesamiento de gráficos (GPU) que sea compatible con DirectX 7 o posterior		
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • La conexión a internet (se recomienda banda ancha) es necesaria para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico.		

* No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista
Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Si** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador iniciará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no inicia automáticamente
Si el programa de instalación no inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE.**

4 Si se le pide instalar Windows Media Player, DirectX o NET Framework, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 69.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800×600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • La conexión a internet (se recomienda banda ancha) es necesaria para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Aparecerá un cuadro de diálogo de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

5 **Mac OS X 10.5 o anterior**: Abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Image Capture y seleccione **Preferencias…** en el menú de la aplicación Image Capture. Se visualizará el diálogo de preferencias de Image Capture; seleccione **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara**, **abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Image Capture. La cámara estará en la lista de **DEVICES** (DISPOSITIVOS); seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** (Al conectar esta cámara abrir) y haga clic en **Open** (Abrir). Cierre Image Capture.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 69.

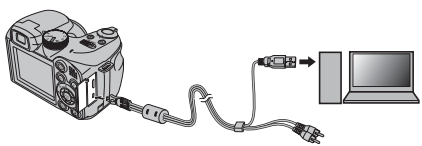
Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 11). Si no inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

Nota
Los usuarios de Windows requieren el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

Precaución
La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



3 Encienda la cámara y pulse el botón ▶. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Precaución
Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

Precauciones

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del Software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **OK**.

Uso de los Menús: Modo de disparo

Los menús del modo **F** y de disparo contienen ajustes para un amplia gama de condiciones de disparo.

Uso del menú del modo F

1 Pulse el botón **F** para mostrar el menú del modo **F**.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú del modo F

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ISO ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	AUTO / AUTO (400) / AUTO (800) / 64 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 (S) / 6400 (S)	AUTO
TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 73).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar la calidad de imagen (pág. 74).	F / N	N
FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 74).	EST. / C / B	EST.

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (800)** y **AUTO (400)** son 800 y 400 respectivamente. Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.

Nota

El ajuste de sensibilidad no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	16×9 cm

El número de imágenes que se puede tomar en el ajuste seleccionado se muestra en la pantalla (pág. 119).

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen la misma proporción que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen la misma proporción que una foto de película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es adecuada para visualizarse en dispositivos de alta definición (HD).

4:3

3:2

16:9

Nota

El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione qué tanto desea comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.

FINEPIX COLOR

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

Opción	Descripción
F-ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
F-CROMO	Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes.
F-B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.

Todos los ajustes, excepto los **F-ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.

Notas

- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de **F-CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de **F-CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ESCENAS	Permite elegir una escena para el modo **SP** (pág. 21).	/ / / / / / / / / / / / / / / / /	
AUTODISPARADOR	Permite tomar fotografías con el autodisparador (pág. 77).	/ / **OFF**	**OFF**
FOTOMETRÍA	Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (pág. 78).	/ /	
EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 79).	**AUTO**/ / / / / / /	**AUTO**
ENFOQUE	Permite elegir un modo de enfoque (pág. 80).	/	
MODO AF	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 81).	/ / /	
NITIDEZ	Permite hacer que los contornos aparezcan más nítidos o más difusos (pág. 82).	**ALTA** / **EST.** / **BAJA**	**EST.**
FLASH	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (pág. 82).	–⅔ EV – +⅔ EV en pasos de ⅓ EV	**0**
SOBRE/SUBEXP. SEC.	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona en el modo de disparo continuo (pág. 82).	**±⅓ EV** / **±⅔ EV** / **±1 EV**	**±⅓ EV**
AJUSTE PERSONALIZ.	Permite guardar ajustes personalizados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (pág. 30).	—	—
CONFIGURACIÓN	Permite llevar a cabo la configuración básica de la cámara, lo que incluye, por ejemplo, la selección de un idioma y el ajuste de la hora y la fecha (pág. 95).	/ / / /	—

AUTODISPARADOR

Permite elegir la duración del autodisparador. El autodisparador se encuentra disponible en todos los modos de disparo.

- **10 SEG**: Elija esta opción para autorretratos y retratos de grupos de personas que incluyan al fotógrafo.
- **2 SEG**: Elija esta opción para evitar el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador.
- **DESACTIVADO**: Autodisparador desactivado.

Para utilizar el autodisparador, elija **10 SEG** o **2 SEG** en el menú del autodisparador y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Enfoque.

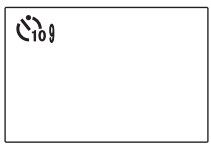
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precaución

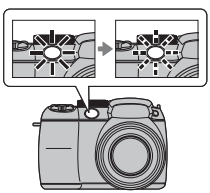
Colóquese detrás de la cámara al utilizar el botón del disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

2 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodisparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



Detección inteligente de rostros

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 31) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, seleccione **10 SEG** o **2 SEG** en el menú de autodisparador y, a continuación, pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador realiza la cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

Nota

El disparador automático se desactiva automáticamente cuando se toma la imagen, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

FOTOMETRÍA

Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

- **MULTI**: Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**: La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
- **PROMEDIO**: La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de "equilibrio blanco", consulte el Glosario en la página 118).

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
🖵	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
☀	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
☁	Para sujetos que están a la sombra.
≋1	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
≋2	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
≋3	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
💡	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione 🖵 y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

☛ Notas

- Con ajustes distintos de 🖵 se utiliza equilibrio blanco automático con el flash. Cierre el flash (pág. 37) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

■ 🖵: *Equilibrio blanco personalizado*

Seleccione 🖵 para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Las opciones de medición de equilibrio de blancos serán visualizadas; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio de blancos.

Si se visualiza "¡FINALIZADO!", pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido. Este valor se puede seleccionar nuevamente pulsando **MENU/OK** al visualizar las opciones de equilibrio blanco personalizado.

Si se visualiza "SUBEXPOSICIÓN", aumente la compensación de la exposición (pág. 43) y vuelva a intentarlo.

Si se visualiza "SOBREEXPOSICIÓN", reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

Sugerencia

Para dar a las fotografías una dominante de color determinada, mida un valor para el equilibrio blanco personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

ENFOQUE

Permite elegir la forma en la que la cámara debe enfocar.

- **AF CONTINUO**: La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios realizados en la distancia hacia el sujeto aún cuando no se pulse el disparador (tenga en cuenta que esto incrementa la descarga de la batería). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente y la opción **AF MODO AF** queda fija en **CENTRO**. Utilice este modo para objetos en movimiento.
- **AF SIMPLE**: El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.

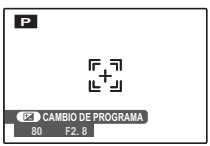
AF MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 31). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla cuando el modo macro esté activado (pág. 36).

- **CENTRO**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 34).
- **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 34).

- **ÁREA**: Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode. Tenga en cuenta que la exposición se ajusta para el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre; para medir un sujeto que no está en el centro, utilice la función de bloqueo de AF/AE (pág. 34).

- **BARRIDO**: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para enfocarlo. Mantenga el disparador pulsado para seguir el sujeto a medida que se mueve por el encuadre. Utilice este modo para objetos que se mueven erráticamente.



NITIDEZ

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

- **ALTA**: Seleccione esta opción para obtener contornos nítidos al fotografiar sujetos tales como edificios y texto.
- **ESTÁNDAR**: Nitidez estándar. Es la mejor opción para la mayoría de las situaciones.
- **BAJA**: Seleccione esta opción para atenuar los contornos al hacer retratos y otras fotografías similares.

FLASH

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de +⅔ EV y –⅔ EV. El ajuste predeterminado es ±0. Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay al sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

SOBRE/SUBEXP. SEC.

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona (bracketing) en el modo de disparo continuo (pág. 39). Puede elegir incrementos de ±⅓ EV, ±⅔ EV y ±1 EV (para una definición del término "EV", consulte el Glosario en la página 118).

Uso de los menús: Modo de reproducción

Los menús del modo **f** y de reproducción se utilizan para administrar las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Uso del menú del modo f

1 Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.

2 Pulse el botón **f** para visualizar el menú del modo **f**.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú del modo f

Opción	Descripción
PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 84).
PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 59).

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al reproducir un vídeo, la reproducción del vídeo comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.

2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

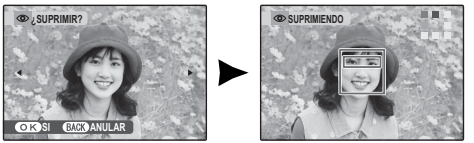
Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

Opción	Descripción
ASIST. PARA ÁLBUM	Cree álbumes con sus fotos favoritas (pág. 49).
BÚSQUEDA IMÁGENES	Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo o valoración (pág. 51).
BORRAR	Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 52).
SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 86).
GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 87).
PROTEGER	Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 88).
COPIAR	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 89).
COMENTARIO DE VOZ	Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 91).
REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 93).
REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 94).
CONFIGURACIÓN	Permite realizar la configuración básica de la cámara (pág. 95).

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 88).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 85).

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.

2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).

La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles:

■ *FOTO*

Para proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

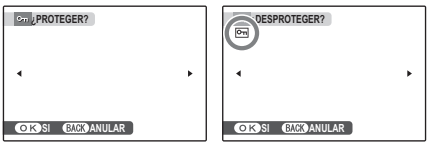


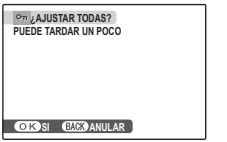
Imagen no protegida *Imagen protegida*

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.

3 Repita los Pasos 1 y 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

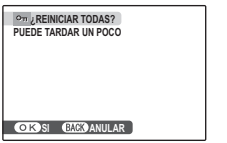
■ *AJUSTAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



■ *REINICIAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

Precaución

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 101).

COPY COPIAR

Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT** ➜ **TARJ** (copiar las imágenes de la memoria interna en una tarjeta de memoria) o **TARJ** ➜ **MEM INT** (copiar las imágenes de una tarjeta de memoria en la memoria interna).

2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

4 Pulse **MENU/OK**.

Sugerencia: Copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna; luego, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

■ *FOTO*

Copiar las fotos seleccionadas.

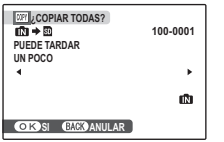
1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

3 Repita los Pasos 1 y 2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

■ *TODAS LAS FOTOS*

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



Precauciones

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (pág. 60).

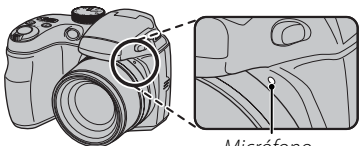
COMENTARIO DE VOZ

Permite agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

Nota

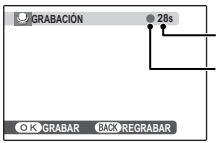
No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 88).

1 Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese de frente al micrófono.



Micrófono

2 Pulse **MENU/OK** para iniciar la grabación.



Tiempo restante

Parpadea en rojo

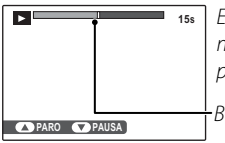
3 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.

Notas

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizará un mensaje. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM (pág. 118).

Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican mediante el icono durante la reproducción. Para reproducir el comentario de voz, pulse el selector hacia abajo. Para hacer una pausa, vuelva a pulsar el selector hacia abajo; para finalizar la reproducción, pulse el selector hacia arriba. Pulse el selector hacia la izquierda para retroceder y hacia la derecha para avanzar. Puede pulsar el botón **MENU/OK** para mostrar los controles de volumen; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y, a continuación, vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.



El progreso se muestra en la pantalla

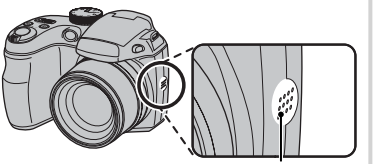
Barra de progreso

Nota

La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.

Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.

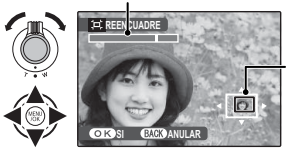


Altavoz

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 85).

1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).


Indicador de zoom
REENCUADRE
OK SI
BACK ANULAR
La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será **S**, se visualizará **SI** en amarillo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó con la función de detección inteligente de rostros (pág. 31), se visualizará en la pantalla. Pulse el botón para acercar el rostro seleccionado.

2 Pulse **MENU/OK** para ver el tamaño de la copia. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.

3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

Nota

Las imágenes capturadas con otro tipo de cámaras no se pueden reencuadrar.

REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (pág. 85).

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **640 ESTÁNDAR** o **320 PEQUEÑO**.

2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.

1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **SET CONFIGURACIÓN**.

1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar el menú de configuración.

2 Elija una página.

2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una página.

2.2 Pulse el selector hacia abajo para acceder al menú.

3 Configure los ajustes.

3.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.

3.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

3.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.

3.4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
1	MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 98).	**CONT** / **3 S.** / **1.5 S.** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 S.**
1	CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 99).	**SEGUIR** / **RENOV.**	**SEGUIR**
1	DOBLE ESTABILIZ.	Habilita la estabilización de la imagen durante el disparo (**CONTINUO**) o solamente al pulsar el disparador hasta la mitad (**SÓLO DISPARO**). **OFF** desactiva la estabilización de imagen (pág. 17).	**/ / OFF**	
1	LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 35).	**ON** / **OFF**	**ON**
1	ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 100).	**ON** / **OFF**	**OFF**
1	MODO EVF/LCD	Permite seleccionar **30 fps** para incrementar la duración de la batería o **60 fps** para mejorar la calidad de visualización.	**30 fps** / **60 fps**	**30 fps**
2	DETECCIÓN DE PARPADEO	Activar o desactivar la detección de parpadeo (pág. 33).	**ON** / **OFF**	**ON**
1	FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara (pág. 14).	—	—
1	VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	
1	VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
1	SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.	**♪1** / **♪2**	**♪1**
1	VOL. REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 100).	—	**7**
1	VIS. GIRO AUTO	Seleccione **ON** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.	**ON** / **OFF**	**ON**

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
	BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 100).	**–5** – **+5**	**0**
	FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 101).	—	—
2	**言語/LANG.**	Permite seleccionar un idioma (pág. 14).	Consulte la página 122	**ENGLISH**
2	**AUTODESCONEXIÓN**	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 101).	**2 MIN** / **5 MIN** / **OFF**	**2 MIN**
2	**DIF.HORARIA**	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 102).	⌂/✈	⌂
2	**COLOR DEL FONDO**	Permite seleccionar un esquema de color.	—	—
	TIPO DE BATERÍA	Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara (pág. 9).	A/N/L	A
	DESCARGAR	Permite descargar las baterías recargables de Ni-MH (pág. 103).	—	—
	SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 57).	**NTSC** / **PAL**	—
3	**REINICIAR**	Permite restablecer todos los ajustes, excepto **FECHA/HORA**, **DIF. HORARIA**, **COLOR DEL FONDO**, **TIPO DE BATERÍA** y **SISTEMA VIDEO**, a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—
3	**RES. AJUS. PERS.**	Permite restablecer todos los ajustes del modo **C**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—

MOSTRAR FOTO

Elija una opción distinta de **OFF** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK** (**CONTINUO** y **ZOOM (CONTINUO)**). Si se selecciona **CONTINUO**, se puede utilizar el botón para comprobar la exposición (pág. 43). Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden acercar las fotos para verificar el enfoque y otro tipo de detalles con mayor precisión (consulte la página 46). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (pág. 39) y que los colores que se visualizan con los ajustes **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

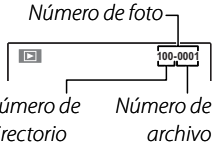
Nota

Las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo , y siempre se visualizan después de tomar la fotografía. Las fotografías capturadas en otros modos de disparo continuo se graban sin mostrarse en la pantalla.

Detección de parpadeo (pág. 33)

En los ajustes diferentes a **OFF**, se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que hayan parpadeado al tomar la imagen. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, puede ver estos sujetos utilizando el zoom.

CONTADOR



Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

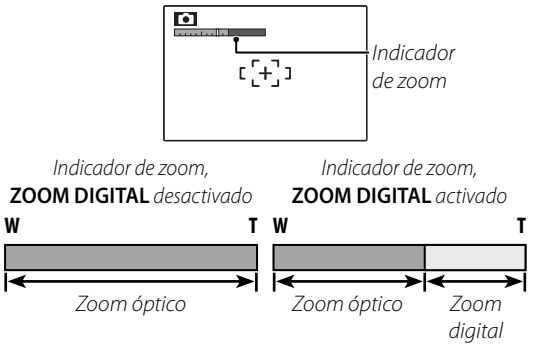
- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 116).
- Si se selecciona **REINICIAR** (pág. 97), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

ZOOM DIGITAL

Si se ha seleccionado **ON**, cuando se selecciona **T** en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione **W**.



Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

VOL.REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para registrar el valor seleccionado.

BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

FORMATEAR

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Al insertar una tarjeta de memoria en la cámara, se visualizará SD en el diálogo del formato y esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza IN y se formatea la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.

Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las baterías durante el formateo.

AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 59) o a un ordenador (pág. 69) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 84).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de que se ha apagado automáticamente, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 13).

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.

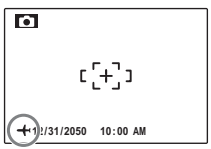
1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.

1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.

2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Cuando se selecciona **LOCAL**, en la pantalla se visualiza durante tres segundos después de que la cámara entre en el modo de disparo y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de no uso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción **DESCARGAR** con baterías no recargables, tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

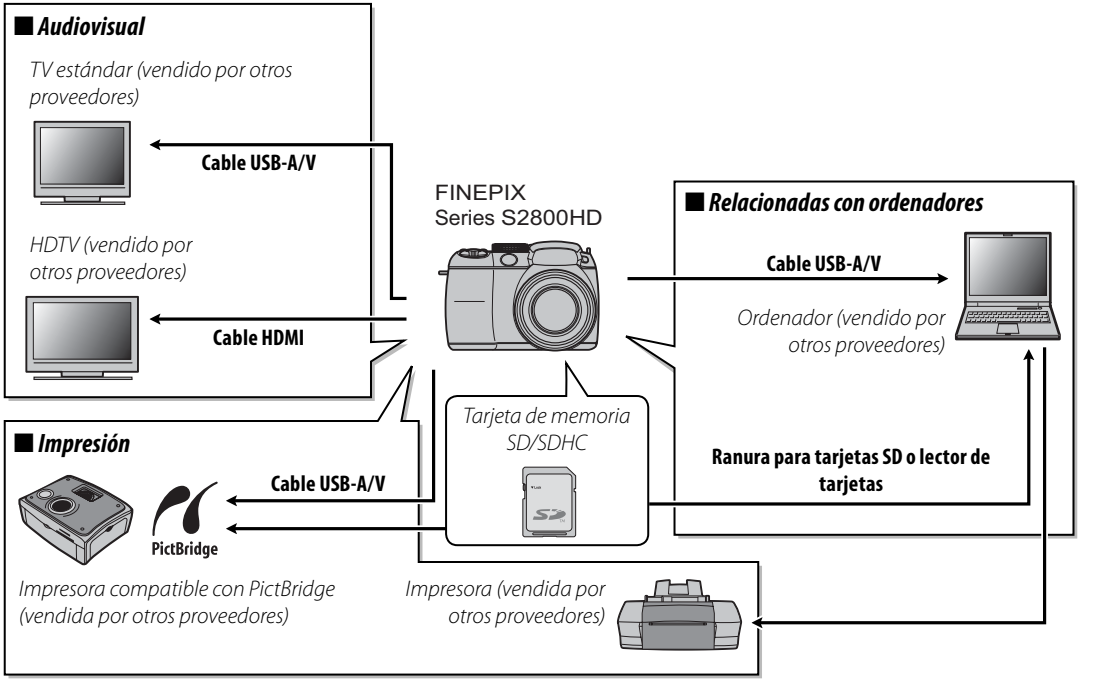
1 Al seleccionar **DESCARGAR** se visualiza un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK**.

2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR**.

3 Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.

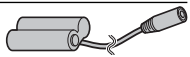
Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Adaptador de alimentación de CA	**AC-5VX** (requiere el conector de CC CP-04)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
Conector de CC	**CP-04**	Conecte el adaptador de alimentación de CA AC-5VX a la cámara.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y baterías

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		Las baterías no están instaladas con la orientación correcta.	Instale las baterías en la dirección correcta.	8
		La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	9
		El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
		Se ha dejado la cámara durante un período prolongado con las baterías instaladas y el adaptador de CA/conector de CC desconectado.	Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA/conector de CC, espere unos instantes antes de encender la cámara.	—
	Las baterías se agotan rápidamente.	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálelas en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
		Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara se encuentra en el modo **SR AUTO**.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		Las baterías son nuevas, han estado fuera de uso durante un período prolongado o se recargaron sin que estuvieran completamente descargadas (sólo baterías recargables de Ni-MH).	Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción **DESCARGAR** y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas.	103
		Se ha seleccionado **AF CONTINUO** para **ENFOQUE**.	Seleccione otra opción de enfoque.	80
	La cámara se apaga repentinamente.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—

Menús y pantalla

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción 言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	14, 97

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	11, 52
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	101
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	11
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	13
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	37
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	36
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	34

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	31
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	17
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	31, 34
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21, 36
Flash	El flash no se dispara.	El flash está cerrado.	Abra el flash.	37
		El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	37
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo.	Desactive los modos súper macro y de disparo continuo.	36, 39
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	122
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	17
		Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	27, 29

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	106
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	17
		Se visualiza **!AF** durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	114
		Se visualiza durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	37–38
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
	Las imágenes aparecen manchadas.	El sol u otro objeto brillante estaban en el encuadre.	Podrían aparecer líneas blancas o púrpuras al encuadrar un objeto muy brillante en la pantalla. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. En las fotografías no se graban las manchas pero éstas podrían aparecer en los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos brillantes dentro o cerca del encuadre.	118
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos, tarjeta de memoria o memoria interna.	—
Modo de disparo continuo	Sólo se toma una fotografía.	El autodisparador está activado y se ha seleccionado la opción y en el modo de disparo continuo.	Desactive el autodisparador.	77

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen ha sido redimensionada o reencuadrada a 640 o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.	—	46
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	100
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	54, 91
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	56, 92
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	88
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.	13

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	El monitor está apagado.	La cámara está conectada a una TV.	Vea las imágenes en el televisor.	57
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	57
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	56, 57
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VÍDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción NTSC PAL **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	97
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos.	Asegúrese de que el ajuste de la opción NTSC PAL **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor.	97
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	69
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	59
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	8
	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	8
Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero.	Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA.	El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con voltajes de 100–240 V. Póngase en contacto con su agente de viajes para información relacionada con los adaptadores de clavija.	—

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	La carga de las baterías es baja.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
(parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 34). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
PARPADEO DETECTADO	Un sujeto o varios sujetos tal vez parpadearon.	Vuelva a tomar la fotografía si lo desea.
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (pág. 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 10).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 101).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
IN MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 101).
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú de **CONFIGURACIÓN**. Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Se ha intentado buscar más de 5000 imágenes.	El número máximo de imágenes que se pueden buscar es 5000.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado añadir un comentario de voz o borrar una imagen protegida.	Quite la protección antes de añadir comentarios de voz o borrar las imágenes.
! ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado.	El comentario de voz no se puede reproducir.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
NO HAY IMAGEN		
640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen 640.	Las imágenes 640 y 320 no se pueden redimensionar.
320 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen 320.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Quite la protección antes de girar las imágenes.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—

Advertencia	Descripción	Solución
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Zoom digital: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente "granulosa".

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

EV (**E**xposure **V**alue (valor de exposición)): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

Exif Print: Un estándar que permite guardar la información junto con las imágenes para lograr una reproducción óptima de los colores durante la impresión.

HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface): Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que agrega la entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup: grupo de expertos fotográficos unidos): Un formato de archivo comprimido para imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notoria al visualizar la imagen.

Motion JPEG: Un formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave: intercalación de audio y vídeo) que almacena sonido e imágenes JPEG en un archivo único. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

WAV (**Wav**eform Audio Format: formato de audio en forma de onda): Un formato de archivos de audio estándar de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y pueden estar comprimidos o descomprimidos. La cámara utiliza el formato WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir con Windows Media Player o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Equilibrio blanco: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Equilibrio blanco".

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de imágenes de prueba cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

	Medio	Memoria interna (aprox. 23 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 4:3	3	7	570	1120	1170	2310
	L 3:2	3	7	630	1250	1310	2580
	L 16:9	4	9	750	1470	1550	3040
	M 4:3	6	13	1070	2080	2220	4300
	M 3:2	7	15	1200	2330	2490	4840
	M 16:9	9	17	1420	2720	2930	5610
	S 4:3	15	28	2330	4340	4800	8960
	S 3:2	17	32	2600	4820	5370	9940
	S 16:9	22	41	3400	6160	7020	12700
Vídeos[1]	1280 HD	5 seg.		17 min.		35 min.	
	640	19 seg.		53 min.		107 min.	
	320	41 seg.		112 min.		226 min.	

* Los tiempos de grabación que aquí se muestran son el tiempo total aproximado de todas las películas grabadas. La grabación de la película se detiene automáticamente cuando la película alcanza los 2 GB de tamaño o 15 minutos de duración.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital series FinePix S2800HD
Píxeles efectivos	14 millones
CCD	CCD de píxel cuadrado de ½,₃ pulgadas. con filtro de colores primarios
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 23 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 10)
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF)
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido) • **Vídeos**: Motion JPEG en formato AVI • **Audio**: WAV monoaural
Tamaño de imagen (píxeles, tamaño de archivo)	• **L 4:3**: 4288×3216 (14M) • **L 3:2**: 4288×2864 (12M) • **L 16:9**: 4288×2416 (10M) • **M 4:3**: 3,072×2304 (7M) • **M 3:2**: 3072×2048 (6M) • **M 16:9**: 3072×1728 (5M) • **S 4:3**: 2048×1536 (3M) • **S 3:2**: 2048×1360 (3M) • **S 16:9**: 1920×1080 (2M)
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 18×, F/3.1 (gran angular) – 5.6 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=5 mm–90 mm (equivalente al formato de 35 mm: 28 mm–504 mm)
Zoom digital	• **Imágenes fijas**: Aprox. 6,7× (hasta 120,6× con zoom óptico) • **Vídeos**: 3× (1280 HD); 2× (640, 320)
Abertura	F3.1 y F6.4 (gran angular), F5.6 y F11 (teleobjetivo)
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aprox. 0,4 m–infinito (gran angular); 2,5 m–infinito (teleobjetivo) • **Macro**: aprox. 5 cm–3 m (gran angular); 1,8 m–3 m (teleobjetivo) • **Súper macro**: aprox. 2 cm–100 cm (gran angular)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 y 6400 solamente están disponibles en los tamaños de imagen S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**

Sistema	
Medición	Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura y exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modos **P**, **S** y **A**)
Modos de escenas	(LUZ NATURAL), (NATURAL &), (EXP SEC AUTO), (SONRISA), (RETRATO), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), (TEXTOS)
Reconocimiento de escenas	Disponible (la cámara selecciona automáticamente , , , , o)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica, desplazamiento del CCD
Detección inteligente de rostros	Disponible
Detección de parpadeo	Disponible
Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)	• **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/2000 s • : 8 s – ½ s • : 1/8 s – 1/2000 s • **Otros modos**: ¼ s – 1/2000 s • : 3 s – 1/2000 s
Continuo	• : hasta 1,2 fps; máx. 3 fotogramas • : hasta 1,2 fps; máx. 3 fotogramas • : hasta 1,2 fps; el número máximo de fotogramas varía en función del tamaño de imagen y de la memoria disponible • : hasta 1,2 fps; últimos 3 fotogramas grabados • : hasta 3,3 fps; máx. 10 fotos; tamaño M • : hasta 8 fps; máx. 20 fotos; tamaño S
Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Enfoque	• **Modo**: AF simple, AF continuo • **Selección de zona de enfoque**: CENTRO, MULTI, ÁREA, BARRIDO • **Sistema de enfoque automático**: Detección de contraste TTL AF

Sistema	
Equilibrio blanco	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; balance de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Flash	Flash emergente manual con control de flash automático con medición CCD (utilizando predestellos de monitoreo); el alcance efectivo cuando se configura la sensibilidad en **AUTO** es aproximadamente de 40 cm–8 m (gran angular) o 2,5m–4,4m (telefoto); el alcance efectivo en el modo macro es de aproximadamente 30 cm–3 m (gran angular) o 1,8m–3m (telefoto)
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash forzado con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)
Visor electrónico (EVF) **Cobertura del encuadre**	Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
Pantalla **Cobertura del encuadre**	Pantalla LCD de 230k puntos, 3,0 pulgadas Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
Vídeos	1280 HD (1280×720/720p)/ 640 (640×480/VGA)/ 320 (320×240/QVGA); sonido monoaural; velocidad de cuadro de 30 fps
Opciones de disparo	Zoom instantáneo, detección inteligente de rostros con supresión de ojos rojos, guía de encuadre, memoria de número de fotograma, visualización de histograma y panorámica movimiento
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, supresión de ojos rojos, "microminiaturas", reproducción de varias fotos, reencuadre, redimensionar, presentación de diapositivas, rotación de imagen, comentario de voz, visualización de histograma, advertencia de exposición, búsqueda de imágenes, favoritos y asist. para álbum
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, FinePix COLOR, selección de idioma (Árabe, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, hebreo, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, lituano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco , ucraniano y vietnamita), diferencia horaria, descarga de batería, rotación de imagen automática para reproducción

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	Salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Salida HDMI	Conector HDMI Mini
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT

Suministro de energía/otros	
Fuentes de alimentación	• Baterías alcalinas AA (×4) • Baterías de litio AA (×4; vendidas por otros proveedores) • Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (×4; vendidas por otros proveedores) • Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado)
Duración de batería (número aproximado de fotos que se pueden tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)	Tipo de batería / Número aproximado de fotografías Alcalina (tipo suministrado con la cámara) / 300 Litio / 700 Ni-MH / 500 Estándar CIPA, medido en el modo 📷 (auto) utilizando las baterías suministradas con la cámara (solo baterías alcalinas) y tarjeta de memoria SD. **Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.
Dimensiones de la cámara	110,2 mm × 73,4 mm × 81,4 mm (an × al × pr), excluyendo las proyecciones
Peso de la cámara	Aprox. 341 g, excluyendo las baterías, accesorios y tarjetas de memoria
Peso de disparo	Aprox. 437 g, incluyendo las baterías y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Humedad**: 80 % o menos (sin condensación)

Sistemas de televisión en color

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine: línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica mal funcionamiento; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Nota

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com